

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №157»**

Принято на заседании
педагогического совета №2
от 03. 12. 2020.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 157»

О.В. Ахунова

Приказ № 87- ОД от 03. 12. 2020.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»
для детей 2-3 лет**

Автор: Педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад №157»
Морозова С.С.

г. Нижний Новгород

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы. Принципы и подходы.	5
1.3. Возрастные особенности развития детей 2-3 лет.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Содержательный раздел.....	13
2.1. Перспективный план работы программы дополнительного образования «Акварелька».....	13
2.2. Учебный план	17
3. Организационно-педагогические условия.....	20
3.1. Организация проведения занятий по Программе.....	20
3.2. Взаимодействие с родителями.....	28
Литература.....	30
Приложение	31

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

В настоящее время идеи раннего развития детей становятся более популярными. Прогрессивные специалисты сходятся во мнении, что чем раньше начать всесторонние занятия с ребенком, тем успешнее и быстрее он развивается. Однако раннее развитие это не раннее обучение буквам, чтению и цифрам, это правильная организация систематических занятий по разным направлениям, при этом содержание материала и структура такого занятия соответствуют возможностям раннего возраста.

Одним из важных направлений развития ребенка является творчество. Занятия рисованием – это первый шаг в творчество для ребенка, оно будит его фантазию, учит быть любознательным в познании нового, развивают креативность (творческое начало личности). К традиционным техникам рисования относят рисование карандашами и кистью, а вот нетрадиционные техники, другие виды художественно-изобразительной деятельности, развивают художественную одаренность.

Кроме того, занятия продуктивными видами деятельности развивают у ребенка многие полезные умения и навыки, речь и мелкую моторику, помогают узнать много нового и интересного о мире вокруг нас.

Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо маленькому человеку, как воздух. Это его главная цель впервые годы жизни. Существует множество приемов, пользуясь которыми можно создать оригинальные работы, не имея при этом особых художественных навыков. От таких занятий ребенок получает не только огромное удовольствие, но и пользу. Использование нетрадиционного рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность,

координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, ладошкой, рисование штампом и оттиском и т.д. Система занятий построена с учётом возрастных возможностей детей, принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, отиск пробкой, отиск листьями, кляксография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Данная дополнительная образовательная программа составлена с учётом требований Закона РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12, санитарных норм и правил, утвержденных совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13, Уставом МБДОУ, приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

В ее основу легла следующая программа:

- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. М.: ТЦ Сфера, 2021. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).

1.2. Цели программы.

Основная цель программы: обучение приемам нетрадиционной техники рисования.

Задачи.

- Учить детей находить связь между хорошо знакомыми предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
- Создавать условия для систематического, постепенно-усложняющегося освоения обучающимися нетрадиционных приемов изображения хорошо знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, форма, след)
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами и на основании этого учить:
 - рисовать пальчиками,
 - рисовать ладошкой,
 - рисовать вилкой,
 - рисовать зубной щёткой,
 - рисовать скомканной бумагой,
 - рисовать пробкой,
 - рисовать салфетками,
 - рисовать в технике «Кляксография»,
 - рисовать по мокрому листу,
 - рисовать туалетными втулками,
 - рисовать оттиском.

Для получения лучших результатов соблюдаются следующие принципы:

Принцип научности. Сущность его состоит в том, что в сознании ребенка должны проникать реальные знания, правильно отражающие действительность.

Принцип научности обеспечивает формирование у обучающихся элементов диалектико-материалистического понимания окружающего мира.

Принцип наглядности. Важность этого принципа определяется определенной конкретикой мышления ребенка в детском саду. Принцип наглядности не является новым. Значение наглядности обучения убедительно подтверждено исследованиями, в которых показано, что основная информация усваивается человеком через зрительное и слуховое восприятие. Зрительная информация воспринимается мгновенно. Слуховая же информация поступает в наш мозг последовательно и занимает гораздо больше времени. К наглядности, используемой на занятиях, предъявляются следующие требования: они в полной мере отражают все вокруг, соответствуют уровню развития детей 2-3 лет, являются доступными для понимания по содержанию и оформлению.

Принцип доступности. То, чему учит педагог, должно быть понятно обучающемуся, а также определенно соответствовать развитию ребенка. Существенный признак принципа доступности — связь получаемых знаний с теми, которые уже сформированы в сознании ребенка.

Принципы систематичности, последовательности и постепенности. Это означает, что состав обучения и конкретные задачи к его усвоению отвечают всем дидактическим правилам: идти в обучении от легкого к более трудному, от уже известного детям к новому, неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далекому.

Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении. Дети раннего возраста отличаются друг от друга во всем, и быстроте мышления, поведению и т. д. Индивидуальные различия у детей объясняются различными природными особенностями, а также разными условиями жизни и воспитания. Индивидуальный подход используется в целях создания условий для обеспечения развития каждого ребенка.

Принцип здоровьесбережения. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для нормального психофизиологического состояния. Контроль над осанкой

обучающихся во время занятий и предупреждение общей утомляемости, снятие напряжения с пальчиков и кистей рук.

1.3.Возрастные особенности развития детей 2-3 лет

Каждый ребенок уникален и развивается по-своему, выбирая свой, собственный путь и темп развития. Но есть нечто общее, позволяющее дать характеристику детям. Это – возрастные особенности.

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста.

Помимо того, что период раннего детства один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста. Многие дети имеют более высокие показатели уже к моменту рождения, раньше начинаются процессы прорезывания зубов, хождения, говорения. Опережающим отмечается и социальное развитие, значительно раньше отмечается кризис трёх лет.

Малыши 2-3 лет в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключаться с одной деятельности на другую, соответственно доминантой становится процесс возбуждения и как следствие - неустойчивое эмоциональное состояние.

Взаимосвязь физического и психического развития – это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

Именно в раннем возрасте учеными отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка, например: ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему; снижается восприимчивость, притупляется ориентировочная

реакция, дети теряют приобретенные умения: речевые, двигательные, социальные.

Яркая специфика психофизиологических и индивидуальных различий (особенно в раннем возрасте важно учитывать индивидуальные, психофизиологические различия – уровень активности, регулярность биоритмов, степень комфортности при адаптации любого вида; настроение, интенсивность реакций, порог чувствительности, отвлекаемость, упорство и внимание).

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребность в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года.

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка - это:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается, в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов.

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями, учатся управлять своим телом: при беге и ходьбе; при наклонах и подъёмах; они учатся новым движениям: прыгать с высоты; подниматься и спускаться по лестнице; скакать на одной ноге. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать

свои движения. Поэтому необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка, пока небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В этом возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Особенность его заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

У детей 2-3 лет совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения с взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стихи и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Понимание речи продолжает развиваться в ходе совместной с взрослыми предметной деятельности. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Интенсивно развивается активная речь детей. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями, речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

Игра является ведущим видом деятельности в раннем и дошкольном возрасте. Через игру малыши знакомятся с предметным миром: изучают качества предметов и действия, которые можно осуществить с этим предметом.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: рисование, лепка, конструирование. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

С формированием культурно-игиенических навыков у малышей появляется чувство опрятности и желание быть чистым и красивым. Формирование навыков самообслуживания: в этом возрасте дети уже могут самостоятельно одеваться и снимать некоторые предметы одежды, кушать без посторонней помощи. Необходимо поощрять инициативу малыша к самостоятельности и будьте всегда готовы, чтобы помочь ему, если у него что-то не получилось.

Общение детей с взрослыми постоянно обогащаются и развиваются. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями, и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Малыши учатся выражать свои эмоции, как положительные, так и, как и любой человек, могут выражать отрицательные эмоции! Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей

появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

1.4.Планируемые результаты.

К концу учебного года обучающийся:

- умеет рисовать пальчиками,
- умеет рисовать ладошкой,
- умеет рисовать вилкой,
- умеет рисовать зубной щёткой,
- умеет рисовать скомканной бумагой,
- умеет рисовать пробкой,
- умеет рисовать салфетками,
- умеет рисовать в технике «Кляксография»,
- умеет рисовать по мокрому листу,
- умеет рисовать туалетными втулками,
- умеет рисовать оттиском.

2.Содержательный раздел

2.1. Перспективный план работы

№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь		
1	Знакомство с краской	Выявить уровень владения красками. Познакомить с разными нетрадиционными техниками рисования. Учить рисовать только на бумаге, использовать разные цвета; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.
2	Мухомор	Предложить рассмотреть картинку мухомора (обратить внимание на белые точки на шляпке гриба). На грибах (заготовках) они отсутствуют. Предложить детям нарисовать их, объяснить технику рисования пальчиком. Развивать воображение, мелкую моторику рук, художественное восприятие.
3	Веточка рябины	Продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; распределять точки на веточках; радоваться полученному результату; развивать интерес и положительное отношение к рисованию.
4	Урожай	Продолжать учить детей рисовать пальчиками; закреплять умение заполнять нужной краской пустые окошки, ритмично нанося рисунок; развивать желание рисовать.
Ноябрь		
5	Аквариумные рыбки	Познакомить с новым способом рисования – рисование ладошками. Учить детей аккуратно наносить краску на ладонь и делать отпечаток; воспитывать эстетическое восприятие. Учить дополнять получившийся рисунок деталями (глаза). Радоваться полученному результату.
6	Котенок	Рассмотреть игрушку. Продолжать знакомить с новым способом рисования – рисование ладошками. Учить детей аккуратно опускать ладошку в краску и делать отпечаток; воспитывать эстетическое восприятие. Учить дополнять получившийся рисунок деталями (глаза). Радоваться полученному результату.
7	Поможем жучкам спрятаться в траве	Познакомить с новым способом рисования – вилкой (путем примакивания), изображать прямые вертикальные линии; вызывать интерес к рисованию нестандартным способом.
8	Кактус	Предложить рассмотреть кактус (обратить внимание на его колючки). Обратить внимание на то, что заготовки не похожи на настоящий кактус. Показать, что пальчиком не получится дополнить заготовку (найти отличия между иголками кактуса и круглым следом от

		пальчика). Продолжать учить детей рисовать вилкой путем её прикладывания к листу бумаги. Дополнить рисунок деталями.
Декабрь		
9	Дождик	Познакомить детей с новым способом рисования – зубной щеткой. Рассмотреть картинку с дождем. Предложить детям изобразить дождик новым необычным способом, ведя зубную щетку сверху вниз или прерывистыми вертикальными движениями. Вызывать и поддерживать чувство удовлетворения от процесса в результате деятельности.
10	Цыпленок	Рассмотреть игрушку цыпленка и заготовку. Найти различия между ними. Продолжать учить рисовать нестандартным способом, делая прерывистые движения зубной щеткой. Дополнить заготовку деталями. Рассматривать выполненные работы.
11	Ах, какой колючий ёж!	Рассмотреть игрушку ежика и заготовку на бумаге. Обратить внимание детей на то, чем они отличаются. Продолжать учить рисовать нестандартным способом – зубной щеткой. Радоваться полученному результату.
12	Шарфик и шапочка	Продолжать учить детей новому способу рисования – зубной щёткой. Воспитывать у детей отзывчивость. Учить заполнять узором готовый силуэт, изображая фактурность предмета. Доводить работу до конца. Находить свою работу.
Январь		
13	Снеговик	Учить детей новому приему нестандартной техники рисования – рисованию скомканной бумагой. Рассмотреть картинку со снеговиком. Выявить детали, из которых он состоит. Учить комкать бумагу, превращая ее в шарик. Аккуратно обмакивать шарик в краску, оставлять на бумаге след от комочка бумаги, прижимая его к заготовке. Передавать в рисунке образ снеговика. Дополнять картинку необходимыми деталями.
14	Узоры на окне	Обратить внимание детей на морозные узоры на окнах. Продолжать учить рисовать бумажными комочками на заготовках. Учить работать аккуратно. Развивать мелкую моторику. Воспитывать эстетическое восприятие. Радоваться готовому рисунку.
15	Мыльные пузыри	Рассмотреть мыльные пузыри, обратить внимание на их форму, размер. Продолжать учить комкать бумагу, формируя из неё шарик для штамповки мыльных пузырей. Использовать яркие краски, располагая пузыри по всей поверхности бумаги.

16	Деревья в снегу	Продолжать учить рисовать комочками бумаги, изображая заснеженные деревья, аккуратно окунать комочек в краску. Воспитывать эстетическое восприятие. Радоваться своим успехам.
Февраль		
17	Вишневый компот	Вызывать у детей отзывчивость, желание помогать. Познакомить детей с новым способом рисования – рисование пробкой. Развивать моторику рук. Учить держать пробку вертикально, аккуратно макая её в краску, выполнять примакивающие движения на бумаге, не торопиться, распределять рисунок по всему листу. Оценивать свою работу.
18	Виноград	Продолжать учить детей новой технике рисования – пробкой. Продолжать учить заполнять силуэт ритмичными примакиваниями, окунать в краску пробку по мере необходимости. Доводить работу до конца, радоваться своим успехам.
19	Снегири на веточке	Обратить внимание детей на различие оперения вороны и снегиря. Продолжать учить детей наносить рисунок с помощью штампа (пробки); продолжать учить пользоваться штампом: окунать его в густую краску, а затем прижимать к листу бумаги в нужном месте; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.
20	Галстук для папы	Показать детям, что рисовать можно не только красками. Учить отрывать маленькие кусочки салфетки, формировать из них шарики, приклеивать их на заготовку, заполнять все пространство заготовки. Учить аккуратно работать с клеем. Развивать творческие способности.
Март		
21	Бусы для мамы	Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме. Продолжать совершенствовать умения в разных техниках рисования. Продолжать учить формировать шарики из отщипанных кусочков салфетки, наносить их на поверхность бумаги. Развивать мелкую моторику рук.
22	Веточка мимозы	Продолжать учить формировать шарики из отщипанных кусочков салфетки, наносить их на заготовки с листьями, не заполняя их плотно, а равномерно распределять их по веточке. Продолжать учить работать с клеем, быть аккуратным. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие.
23	Сосульки плачут	Обратить внимание детей на сезонные изменения в природе. Познакомить детей с новой техникой рисования – раздувание краски через трубочку в одном

		направлении, изображая плачущие сосульки. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать.
24	Яркие прически	Продолжать учить детей новой технике рисования – раздувание краски через трубочку. Учить работать с краской аккуратно. Развивать желание, интерес к рисованию, творческие способности. Рассматривать свои работы, радоваться своим успехам.
Апрель		
25	Весенняя веточка	Упражнять в нетрадиционной технике рисования – раздувании краски через трубочку. Развивать фантазию, творческие способности. Закреплять умение рисовать пальчиками, работать аккуратно, дополнять рисунок деталями, располагая их равномерно по веточке.
26	Украсим яичко	Учить рисовать в новой технике – рисование по мокрому листу. Учить мочить заготовку, используя только пальчики и воду. Окунать пальчик в выбранную краску, оставлять следы на сырой заготовке. Развивать творческие способности, оценивать свои успехи.
27	Веточка сирени	Продолжать учить рисовать по мокрому листу. Быть аккуратным в работе над рисунком. Рисовать без кисти, используя лишь пальчики. Вызывать интерес к процессу рисования и результату.
28	Одуванчики	Показать новый приём рисования – рисование втулкой. Обратить внимание детей на получившиеся следы. Развивать воображение. Учить аккуратно макать втулку в краску, оставлять следы на заготовку, рассматривать готовые работы.
Май		
29	Салют	Рассказать детям о праздничном салюте. Предложить детям нарисовать салют в новой технике рисования. Продолжать учить оставлять яркие следы на листе бумаги, выбирая краску самостоятельно. Вызывать интерес к процессу рисования и результату.
30	Цветочный букет	Продолжать учить изображать окружающий мир с помощью нестандартных техник рисования. Учить использовать подходящие для цветов краски. Получать удовольствие от процесса. Развивать творческие способности.
31	Листики зеленые	Продолжать знакомить детей с красками, с необычными приемами рисования. Познакомить с техникой оттиска листьями. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.
32	Волшебный букет	Продолжать учить детей рисовать, используя нестандартные способы (рисование пробкой); набирать

		краску по мере необходимости; дополнять рисунок; радоваться полученному результату; развивать интерес и положительное отношение к рисованию.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Кол-во занятий	Длительность	Форма промежуточной аттестации
1.	Знакомство с возможностями и изобразительного материала	Знакомство с тестом, его свойствами. Эксперименты с окрашиванием теста, с возможностями инструментов для лепки.	1	10 мин	Педагогическое наблюдение
2.	Рисование без использования художественных инструментов	Пальчиковое рисование	3	30 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование ладошкой	2	20 мин	Педагогическое наблюдение
3.	Рисование с использованием нестандартных художественных инструментов	Рисование вилкой	2	20 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование зубной щёткой	4	40 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование скомканной бумагой	4	40 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование пробкой	3	30 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование салфетками	3	30 мин	Педагогическое наблюдение
		Кляксография	3	30 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование по мокрому листу	2	20 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование туалетными втулками	3	30 мин	Педагогическое наблюдение
		Рисование оттиском	2	20 мин	Педагогическое наблюдение
		Итого: 32 занятия		320 мин	

Календарно-учебный график

№	Месяц	Занятие	Тема
1	октябрь	1	Знакомство с краской
2	октябрь	2	Мухомор
3	октябрь	3	Веточка рябины
4	октябрь	4	Урожай
5	ноябрь	5	Аквариумные рыбки
6	ноябрь	6	Котенок
7	ноябрь	7	Поможем жучкам спрятаться в траве
8	ноябрь	8	Кактус
9	декабрь	9	Дождик
10	декабрь	10	Цыпленок
11	декабрь	11	Ах, какой колючий ёж!
12	декабрь	12	Шарфик и шапочка
13	январь	13	Снеговик
14	январь	14	Узоры на окне
15	январь	15	Мыльные пузыри
16	январь	16	Деревья в снегу
17	февраль	17	Вишневый компот
18	февраль	18	Виноград
19	февраль	19	Снегири на веточке
20	февраль	20	Галстук для папы
21	март	21	Бусы для мамы
22	март	22	Веточка мимозы
23	март	23	Сосульки плачут
24	март	24	Яркие прически
25	апрель	25	Весенняя веточка
26	апрель	26	Украсим яичко
27	апрель	27	Веточка сирени

28	апрель	28	Одуванчики
29	май	29	Салют
30	май	30	Цветочный букет
31	май	31	Листики зеленые
32	май	32	Волшебный букет

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация проведения занятий по Программе

Занятия по дополнительной образовательной программе «Волшебные ладошки» проводятся в возрастной группе 2-3 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 10 минут. Это 4 занятия в месяц и 32 занятия в год с октября по май. В начале октября и в конце мая проводится педагогическое наблюдение и тестирование.

Количество учащихся в группе – не более 12 человек. Работа в подгруппах. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебного плана, во второй половине дня, когда дети не заняты на образовательной деятельностью.

Основным содержанием программы являются общеразвивающие и специально подобранные приёмы обучения различным нестандартным техникам рисования. Система занятий построена с учётом возрастных возможностей детей, принципов здоровьесбережения, принципов последовательности и системности в формировании умений. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В программе предусмотрено отслеживание результатов детских работ посредством диагностики уровня освоения учащимися нестандартных техник рисования.

Материал программы дается постепенно, небольшими темами. Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в освоении детьми нестандартных техник рисования помогает активизировать деятельность детей. После мотивационного блока осуществляется показ педагогом нестандартных техник рисования, после чего

учащиеся, с помощью педагога, если того требует ситуация, учатся новому приёму на практике. После выполнения продуктивной деятельности проводится пальчиковая гимнастика для снятия напряжения с рук и пальцев детей. Заключительной частью занятия является рефлексивный этап, когда дети рассматривают и обсуждают выполненные работы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика.

Оценочные материалы

Методика обследования уровня освоения нестандартных техник рисования (критерии и показатели оценки) учащихся 2-3 лет на конец учебного года. Диагностика уровня освоения нестандартных техник рисования проходит в форме педагогического наблюдения. Карта наблюдения, представленная в Приложении 1, составлена с учётом умения детьми выполнять следующие нестандартные техники рисования:

- пальчиковое рисование,
- рисование ладошкой,
- рисование вилкой,
- рисование зубной щёткой,
- рисование скомканной бумагой,
- рисование пробкой,
- рисование салфетками,
- основы кляксография,
- рисование по мокрому листу,
- рисование туалетными втулками,
- рисование оттиском.

Шкала оценивания: У – умение сформировано, Ф – умение формируется П/Р – умение в перспективе развития.

Методические материалы

1. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. М.: ТЦ Сфера, 2021. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).

Структура занятий.

Вводная часть

1. Сюрпризный момент.
2. Постановка учебно-игровой задачи.

Основная часть

1. Рассматривание образца перед рисованием.
2. Объяснение, показ техники рисования.
3. Самостоятельная работа.

Заключительная часть

1. Проведение пальчиковой гимнастики.
2. Анализ детских работ.
2. Подведение итогов занятия.

Методы и формы организации занятий:

- словесное объяснение;
- показ выполнения;
- игровая форма;
- целесообразное использование оборудования;
- использование повторной наглядной и словесной инструкции.

Педагогические средства:

1. Художественное слово;
2. Пальчиковая гимнастика.

3. Показ способов действий
4. Показ образца
5. Рассматривание иллюстраций, игрушек.
6. Мотивация
7. Похвала

Материально-технические средства:

1. Магнитная доска 1 шт
2. Игрушки для показа:
заяц – 1 шт,
мышка – 1 шт,
корзинка – 1 шт,
овощи (муляж) – 1 комплект,
котёнок – 1 шт,
белка – 1 шт,
рыбка – 1 шт,
ворона – 1 шт,
снегирь – 1 шт,
игрушечный кактус – 1 шт,
ёжик – 1 шт,
цыплёнок – 1 шт,
кукла в тёплой одежде – 1 шт,
мыльные пузыри – 1 шт,
муляжи выпечки – 1 комплект,
кукольный чайный сервис – 1 комплект,
мимоза искусственная – 1 веточка,
сирень искусственная – 1 веточка,
одуванчик искусственный – 1 шт,
3. Инструменты для работы с изобразительным материалом:
одноразовые вилки – 20 шт,
палитры для краски – 20 шт,

блюдечки для краски – 20 шт,
зубные щётки – 20 шт,
бумага черная плотная А4 – 40 листов,
альбомы для рисования с плотной бумагой 40 листов – 15 шт,
трубочки для коктейля – 20 шт,
втулки – 60 шт,
спринцовка – 6 шт,
стаканчики для воды – 20 шт

4. Изобразительный материал:

салфетки яркие бумажные – 3 упаковки,
краски ОБЯЗАТЕЛЬНО ПАЛЬЧИКОВЫЕ – 20 наборов,
гуашь – 10 наборов.

5. Вспомогательные материалы:

наклейки «Цветы» - 20 шт,
наклейки «Бабочки» - 20 шт,
глаза на клеевой основе – 30 шт,
клей в карандаше – 20 шт,
клей ПВА – 20 шт,
магниты для магнитной доски,

6. Иллюстрации к занятиям («Мухоморы», «Белый гриб», «Веточка рябины»,
«Аквариум», «Дождь», «Снеговик», «Морозные узоры на окне»,
«Заснеженный лес», «Виноград», «Весна», «Праздничный салют»)

7. Салфетки влажные 20 больших упаковок

8. Клёнка на стол - 2 шт

9. Стульчики детские – 7 шт

10. Столы детские- 2 шт

11. Фартуки – 20 шт

Организационно – методическое обеспечение.

Занятия проводятся с группой детей в количестве до 12 человек. Прямоугольные столы для занятий ставятся квадратом так, чтобы каждый ребенок сидел к педагогу лицом. Для каждого обучающегося и педагога на столе заранее приготовлены необходимые материалы. Педагог сидит за одним столом с детьми. Рядом с педагогом стоит магнитная доска так, чтобы все иллюстрации были видны детям. Если нужно уточнить детали, педагог может повесить на доску иллюстрации, но не более 2-3, чтобы не отвлекать внимание детей от главной задачи. Рядом с педагогом, если есть такая необходимость, стоит столик, где под салфеткой находится игрушка и готовое изделие.

Вводная часть - процесс формирования замысла. Педагог создает атмосферу творчества, формулирует тему, ставит задачу.

Мотивационный блок. Игровая ситуация может включать в себя сюрпризные моменты, стихи, песни, ознакомление с иллюстрациями, упражнения на развитие внимания, мышления, подвижные игры.

Формулировка задачи. Возможные варианты:

1. Научимся рисовать необычными предметами. Поможем кукле нарисовать шарфик.
2. Будем рисовать котика без кисточки.
3. Научимся рисовать пробками. Это будет подарок для мамы к празднику.
2. Основная часть – выполнение замысла.

Обследование предмета перед рисованием – чаще предварительная работа 1этап. Организация восприятия готовой картины в целом.

Зрительный контроль за последовательным и непрерывным движением ладоней и пальцев, начиная с верхней точки вниз по главным характерным линиям (движение сверху вниз и как бы по спирали). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит картину, правая его обследует).

2 этап. Детальное обследование предмета в сочетании с его анализом.

Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции).

Объяснение, показ техники работы

Этот этап связан с объяснением и уточнением того, как дети должны действовать, какие технические приемы использовать, чтобы выполнить работу.

Показ приемов изображения нужен тогда, когда требуется использовать новый технический прием или, когда дается для выполнения сложный объект. Здесь необходимо выделить последовательность работы.

Полный показ приемов применяется при выполнении нового задания, использовании новых технических приемов.

Частичный показ необходим, когда педагог видит, что дети выполняют какой-то прием неверно, или хочет обратить внимание на какой-то способ рисования, напомнить, как выполнить ту или иную часть работы.

Частичный показ способов рисования может быть выполнен и ребенком, при этом он должен объяснять, как и что делает.

При объяснении нового технического приема детям его показывают в медленном темпе, рассказывают, как расположены руки, пальцы. Особое внимание обращается на качество движений. Если действие сложное, педагог расчленяет его на ряд более простых действий, и каждое называет определенным термином.

Объясняя новый прием, педагог предлагает детям совершить это движение вместе с ним, повторяя его действия.

Самостоятельная работа

Педагог даёт возможность детям начать работу, поощряет детей, проявляющих самостоятельность и инициативу. В случае затруднения педагог помогает ребенку, но показывает на своем листе. Детям, быстро справившимся с заданием, педагог даёт дополнительный материал и подсказывает варианты дополнения изображения. В случае затруднения большинства детей, педагог организует повторное объяснение.

3. Пальчиковая гимнастика необходима для снятия напряжения с пальчиков и кистей рук детей.

4. Заключительная часть

Анализ детских работ

Анализ детских работ эффективно проводить в игровой форме, когда, например, игрушка-гость благодарит детей, отмечая успехи каждого ребенка. Рассматривание и обсуждение законченной творческой работы с точки зрения задач, поставленных в начале занятия, проходит без указаний на ошибки и недостатки.

После занятия все работы красиво расставляются и демонстрируются родителям. Педагог привлекает их внимание к достижениям всех детей, а не только конкретного ребенка. Эта еженедельная выставка для родителей стимулирует желание детей выполнить свою работу красиво.

Нестандартные техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками: обучающийся опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. В зависимости от темы на каждый пальчик набирается краска одного или разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: обучающийся опускает в пальчиковую краску и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Кляксография с трубочкой: педагог набирает краску в спринцовку, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем обучающийся на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Рисование втулками: обучающийся окунает втулку, разрезанную с одной стороны в форме цветка типа «Ромашка», в краску и оставляет следы на бумаге, держа инструмент вертикально.

Отпечаток пробкой: обучающийся окунает одним краем пробку в блюдечко с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Аппликация салфетками: ребенок отрывает кусочек салфетки, мнет его в руках. Затем скатывает из него шарик. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование смятой бумагой: обучающийся мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького до большого. После этого бумажный комочек опускается в краску и путем нажатия этого комочка на лист бумаги, оставляет окружлый след.

Оттиск листьями: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов путем окурнания одной его стороны в краску или нанесением краски пальчиком, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

3.2. Взаимодействие с родителями

Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора.

План работы с родителями:

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Формы работы с родителями:

1. Родительское собрание «Игры с красками»
2. Показ презентации «Нетрадиционные техники рисования»
3. Консультация «Творчество детей».
4. Оформление выставки детских работ.

Список используемой литературы

1. Василенко М.Ю. Оригами и рисование для дошкольников: Дополнительные программы. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя)
2. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2020. -128 с. (Библиотека Воспитателя)
3. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. М.: ТЦ Сфера, 2021. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание.
5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста 1-3 года: [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 287 с.
6. Интернет-источники

Приложение 1

Карта педагогического наблюдения показателей освоения нестандартных техник рисования

		<i>показатели освоения нестандартных техник рисования</i>									
№	ФИ ребенка	умеет рисовать пальчиками	умеет рисовать ладошкой	умеет рисовать зубной щёткой	умеет рисовать скомканной бумагой	умеет рисовать пробкой	умеет рисовать салфетками	умеет рисовать по мокрому листу	умеет рисовать туалетными втулками	умеет рисовать в технике «Кляксоография»	умеет рисовать оттиском
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											